

# KAWAI

# ES-920

## At Home. On Stage. Your Music.

Der „kleine Bruder“ des ES920 überzeugt durch die gleiche Basiskonfiguration und ein noch geringeres Gewicht. Mit nur 14,5 kg ist das ES520 extrem leicht zu transportieren, spart aber keineswegs an hochwertiger Ausstattung und Features. RH-C Tastatur, PHI Klangerzeugung, Rhythm Section und Bluetooth Audio/MIDI sind ebenso an Bord wie die Möglichkeit des optionalen GFP-3 Pedalanschlusses. Das ES520 verwendet das gleiche hervorragende Lautsprechersystem wie das ES920 und lädt über funktionales Bluetooth Audio dazu ein Ihre Musik Playlists in bester Qualität zu genießen.

## ES520 Features

- Responsive Hammer Compact II Tastatur mit graduiert gewichteten Tasten und 3-fach Sensoren.
- Progressive Harmonic Imaging Sound Technologie mit 88-Tasten Stereo Sampling.
- 34 authentische Sounds, inklusive akustische Pianos, Elektrische Pianos, Orgeln, Streicher, Bässe etc.
- Hauptplatine und Verstärker entwickelt zusammen mit Onkyo, 40W Lautsprechersystem.
- Bluetooth MIDI und Audio Funktionalität für drahtlose Kommunikation und Audio Playback.
- Standard MIDI, USB to Host/Device, Audio In/Out.
- Intuitive Bedienung mit OLED Display.
- Modernes abgerundetes Design und leichtgewichtiges Gehäuse mit nur 14,5 kg Gewicht.
- Optional passender HM-5 Design Ständer und F-302 3-fach Pedaleinheit, Anschlussmöglichkeit von GFP-3 3-fach Pedal.

## RESPONSIVE HAMMER COMPACT II (RHC II) TASTATUR MIT HAMMERMECHANIK

Die neue Responsive Hammer Compact II (RHC II) Tastatur wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die Tastatur ist graduiert gewichtet (wie bei einem akustischen Klavier lassen sich die Tasten im Bassbereich etwas schwerer anschlagen als im Diskantbereich) und die Tastenoberfläche aller 88 Tasten ist leicht mattiert, was eine bessere Spielkontrolle ermöglicht. Wie bei anderen Kawai

Digitalpiano Tastaturmechaniken ist auch die Responsive Hammer Compact II Tastatur mit einer Geschwindigkeitserkennung der Hämmer durch das Dreifach-Sensorsystem ausgestattet, bei dem die Anschlagstärke durch die Bewegung der Hämmer ermittelt wird und somit dem Pianisten ein sehr natürliches Spielgefühl vermittelt. Die RHC II Tastaturmechanik ermöglicht auch erfahrenen Pianisten ihr emotionales Spiel zum Ausdruck zu bringen ... vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo.

## Beeindruckende Aufnahmen der Konzertflügel Shigeru Kawai SK-EX und Kawai EX mit PHI Klangerzeugung und 88-Tasten-Sampling

Das ES520 reproduziert den hervorragenden Klang der Kawai Konzertflügel SK-EX und EX. Alle 88 Tasten dieser zwei außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert. Die einzigartige Charakteristik jeder einzelnen Note und der große Dynamikumfang der Klänge ermöglichen dem Pianisten sein emotionales Spiel zum Ausdruck bringen zu können ... vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo. Mit der integrierten Virtual Technician Funktion lässt sich der Klangcharakter dieser akustischen Klavierklänge sehr einfach verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten- und Dämpferresonanz oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen. Eine solche persönliche Einstellung lässt sich dann noch mit einem Hall Effekt versehen, der dem Klang eine zusätzliche räumliche Tiefe verleiht.

## Große Auswahl an zusätzlichen Klängen

Zusätzlich zu den realistischen Akustikklavierklängen verfügt das ES520 über eine umfangreiche Auswahl von Klängen, wie z.B. E-Piano, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher oder Chor, die dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres ermöglichen. Der Dual Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

## BLUETOOTH AUDIO/MIDI

Zusätzlich zum USB-to-host Anschluss und den MIDI Anschlüssen ist das ES520 auch mit Bluetooth MIDI Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit Smart Devices (z.B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem ES520 Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

Oder nutzen Sie doch einfach die Bluetooth Audio Schnittstelle. Verbinden Sie einfach Ihr Smartphone mit dem ES520 und schon genießen Sie all Ihre Musik direkt über das Lautsprechersystem des ES520. Dies ist besonders zum Play-Along zu empfehlen.

## Rhythmen

Die Rhythm Section des ES520 beinhaltet 100 verschiedenen Schlagzeugrhythmen, die Sie mit den Tastaturklängen kombinieren können. Rhythmen lassen sich auch zusammen mit gewünschtem Tempo und gewähltem Sound als Registration abspeichern.

## Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten

Das ES520 verfügt über eine Reihe von Anschlussmöglichkeiten, wie beispielsweise Audio-Ausgänge (LINE OUT) zum Anschluss an einen Verstärker für den Einsatz in größeren Räumlichkeiten (z.B. in Kirchen oder Schulen). Mit den Anschlüssen MIDI IN/OUT und USB to Host ist eine flexible Verbindung mit Computern oder anderen MIDI-Geräten möglich. Dank dem Stereo-Eingang (LINE IN) lässt sich z.B. der Audio-Ausgang eines Laptops oder eines Tablet-PCs direkt am ES520 anschließen und über die eingebauten Lautsprecher wiedergeben.

## Optionales Zubehör

Für das ES520 ist folgendes optionales Zubehör erhältlich:

Der HM-5 Ständer ist perfekt auf das Design des ES520 abgestimmt. Außerdem kann der HM-5 Ständer durch die zusätzliche Montage der 3-fach Pedaleinheit F-302 zu einem vollwertigen Digitalpiano erweitert werden.

Transportieren Sie Ihr ES520 immer sicher mit dem Kawai SC-1 Softbag.

Das 3-fach Pedal GFP-3 erweitert Ihr ES520 auch auf der Bühne.

# Spezifikationen des Kawai ES520

Tastatur	Responsive Hammer Compact II (RHC II) Mechanik 88 Tasten	
Klangherkunft	Progressive Harmonic Imaging (PHI) mit 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	34 Klänge	PIANO: 8 Klänge, E.PIANO: 5 Klänge, ORGAN: 5 Klänge HARPSI/MALLETS: 4 Klänge, STRINGS/CHOIR: 7 Klänge, BASS: 5 Klänge
Polyphonie	max. 192 Noten	
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effekte	Typ:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Die Parameter sind abhängig vom Effekt Typ.
Amp Simulator	Typ:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameter:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning/Stretch Curve, Temperament, Temperament Key, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Interner Recorder	3 Songs, 1 Spuren – max. 5.000 Noten	
USB Funktionen	Wiedergabe:	SMF
	Funktionen:	Save Internal Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 (Lautstärke/Tempo einstellbar)	
Rhythm	Styles:	100 Rhythmen
Demo Songs	23 Sound Demo Songs	
Registrations	28 Speicherplätze (7 x 4)	
Weitere Funktionen	Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, UserEQ), Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, SHS Mode, Phones Type, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Display	128 x 64 Pixel-OLED	
Pedal	Dämpferpedal F-10H (Halbpedal-fähig)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4,1; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation, Bluetooth Audio	
Anschlüsse	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (2 x 6,3mm Mono-Klinke L/MONO, R [unsymmetrisch]), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (für F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (für GFP-3/F-302)	
Lautsprecher System	Lautsprecher:	(8 x 12 cm) x 2
	Verstärkerleistung:	20 W x 2
Leistungsaufnahme	18 W (Netzteil PS-154)	
Abmessungen	1340 (B) x 375 (T) x 145 (H) mm	
Gewicht	14,5 kg	

Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

\* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im ES520 Digitalpiano enthalten.



Merz Klaviere GmbH | Prinzenstraße 19 | 37073 Göttingen

☎ 0551 44022 | ✉ info@merz-klaviere.de | 🌐 <https://merz-klaviere.de>

