

KAWAI

ES-920

At Home. At Stage. Your Music.

Das ES920 ist das perfekte Instrument für Ihre Musik - egal ob Zuhause oder auf der Bühne. Kompakt, leicht und geprägt durch modernes Design findet das ES920 in jedem Raum seinen Platz. Die RHIII Tastatur, tolle HI-XL Sounds und eine intuitive Bedienung via OLED Display lassen keine Wünsche offen. Auch das neu entwickelte, extra große Lautsprechersystem dient nicht nur der optimalen Klangwiedergabe, sondern bietet gleichzeitig die Möglichkeit als Bluetooth Audio Lautsprecher für Ihr Smartphone genutzt zu werden. In Kombination mit dem optionalem Design-Ständer und einer Pedaleinheit wird aus Ihrem ES920 ein Allrounder, der nicht nur visuell besticht. Zusätzlich überzeugt das ES920 im Vergleich zu seinem Vorgänger mit einem um 5,5 Kg reduziertem Gesamtgewicht von nur 17 Kg. Weitere Features wie Registrierungen, 4 EQ Fader und leicht zugängliche Anschlüsse sind kleine, aber feine Details auf dem Weg zu einer optimalen Performance. Das hochwertige F10H Pedal ist robust und wartungsfrei durch optische Sensoren.

ES920 Features

- Responsive Hammer III Tastatur mit graduiert gewichteten Tasten, Gegengewichten, 3-fach Sensoren und Let-Off.
- Harmonic Imaging XL Sound Technologie mit 88-Tasten Stereo Sampling.
- 38 authentische Sounds, inklusive akustische Pianos, Elektrische Pianos, Orgeln, Streicher, Bässe etc.
- Hauptplatine und Verstärker entwickelt zusammen mit Onkyo, 40W Lautsprechersystem.
- Bluetooth MIDI und Audio Funktionalität mit aptX Support für drahtlose Kommunikation und Audio Playback.
- Standard MIDI, USB to Host/Device, Audio In/Out.
- Unterstützung der aktuellen PianoRemote App für iOS/Android.
- Intuitive Bedienung mit 4-Band EQ Fadern und OLED Display.
- Modernes abgerundetes Design und leichtgewichtiges Gehäuse mit nur 17 kg Gewicht.
- Optional passender HM-5 Design Ständer und F-302 3-fach Pedaleinheit, Anschlussmöglichkeit von GFP-3 3-fach Pedal.

„Responsive Hammer III“ Mechanik mit Ivory Touch Tastenoberfläche und Druckpunktsimulation

Die neue Responsive Hammer III (RHIII) Mechanik verfügt über verschiedene Flügel Mechanik Eigenschaften, die zur Umsetzung eines realistischen Bewegungsablaufs unabdingbar sind. Nicht zuletzt dank der präzisen 3-Sensor-Technologie erwartet den Musiker ein sehr natürliches Spielgefühl. Unterschiedliche Gewichtungszonen lassen echtes Flügelgefühl aufkommen. Zusätzlich sind in allen Tasten Gewichte eingearbeitet und die Hammergewichtung ist neu berechnet

worden, damit eine noch bessere Balance zwischen ausgeprägtem Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo möglich ist. Darüber hinaus verfügt das Digitalpiano ES920 über Ivory Touch Tastenoberflächen von Kawai, die mit ihren Elfenbein ähnlichen Eigenschaften Fingerfeuchtigkeit absorbieren und dem Musiker dadurch eine griffige Oberfläche und somit eine exzellente Spielkontrolle ermöglichen. Zusätzlich ist die ES920 Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt.

Beeindruckende Aufnahmen der Konzertflügel Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 und Kawai EX mit Harmonic Imaging XL und 88-Tasten-Sampling

Das ES920 reproduziert den hervorragenden Klang der Kawai Konzertflügel SK-EX, SK-5 und EX. Alle 88 Tasten dieser drei außergewöhnlichen Flügelmodelle wurden aufwendig aufgezeichnet und analysiert. Die einzigartige Charakteristik jeder einzelnen Note und der große Dynamikumfang der Klänge ermöglichen dem Pianisten sein emotionales Spiel zum Ausdruck bringen zu können ... vom soften Pianissimo bis hin zum kraftvollen Fortissimo. Mit der integrierten Virtual Technician Funktion lässt sich der Klangcharakter dieser akustischen Klavierklänge sehr einfach verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten- und Dämpferresonanz oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen. Eine solche persönliche Einstellung lässt sich dann noch mit einem Hall Effekt versehen, der dem Klang eine zusätzliche räumliche Tiefe verleiht.

Große Auswahl an zusätzlichen Klängen

Zusätzlich zu den realistischen Akustikklavierklängen verfügt das ES920 über eine umfangreiche Auswahl von Klängen, wie z.B. E-Piano, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher oder Chor, die dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres ermöglichen. Der Dual Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel von zwei unterschiedlichen Klängen (z.B. Flügel und Streicher) auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht. Das jeweilige Lautstärkeverhältnis lässt sich schnell und einfach auf Tastendruck einstellen.

BLUETOOTH AUDIO/MIDI

Zusätzlich zum USB-to-host Anschluss und den MIDI Anschlüssen ist das ES920 auch mit Bluetooth MIDI Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit Smart Devices (z.B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht. Das gibt Ihnen die Möglichkeit, eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit Ihrem ES920 Digitalpiano komfortabel einsetzen zu können.

Oder nutzen Sie doch einfach die Bluetooth Audio Schnittstelle. Verbinden Sie einfach Ihr Smartphone mit dem ES920 und schon

genießen Sie all Ihre Musik direkt über das Lautsprechersystem des ES920. Dies spart die zusätzliche Anschaffung eines Bluetooth Lautsprechers und klingt fantastisch.

Begleitautomatik Styles

Die Rhythm Section des ES920 beinhaltet automatische Begleitarrangements, passend für zahlreiche musikalische Stiliketten. Die 100 verschiedenen Arrangements bestehen aus Schlagzeug, Bass, Gitarre, Orgel etc. und ermöglichen dem Musiker – dank der integrierten Instrumentalband – ein noch lebendigeres Spiel.

USB to Device Funktionalität mit MP3/WAV Aufnahme und Wiedergabe

Das Modell ES920 ist mit USB Anschlüssen ausgestattet, die Ihnen nicht nur die Möglichkeit bieten, MIDI Daten mit einem angeschlossenen Computer auszutauschen. So können Sie beispielsweise auch Daten direkt auf ein USB Speichermedium speichern oder von einem Speichermedium direkt ins Instrument einladen. Diese USB to Device Funktionalität ermöglicht das Speichern von Registrierplätzen und Songs (die im internen Speicher des ES920 gespeichert wurden) auf ein externes Speichermedium oder darauf gespeicherte MIDI-Files (SMF) direkt mit dem Instrument abzuspielen, ohne zusätzliche Hardware zu benötigen. Auch das direkte Abspielen von Songs Ihrer Lieblingskünstler im MP3- oder WAV-Format ist möglich. Sie können auch Ihr eigenes Spiel im MP3- oder WAV-Format aufnehmen und beispielsweise Ihren Freunden per E-Mail schicken, die Songs auf einem Smartphone oder einem PC anhören oder auf Ihrem PC auf CD brennen.

Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten

Das ES920 verfügt über eine Reihe von Anschlussmöglichkeiten, wie beispielsweise Audio-Ausgänge (LINE OUT) zum Anschluss an einen Verstärker für den Einsatz in größeren Räumlichkeiten (z.B. in Kirchen oder Schulen). Mit den Anschlüssen MIDI IN/OUT und USB to Host ist eine flexible Verbindung mit Computern oder anderen MIDI-Geräten möglich. Dank dem Stereo-Eingang (LINE IN) lässt sich z.B. der Audio-Ausgang eines Laptops oder eines Tablet-PCs direkt am ES920 anschließen und über die eingebauten Lautsprecher wiedergeben.

Optionales Zubehör

Der HM-5 Ständer ist perfekt auf das Design des ES920 abgestimmt. Außerdem kann der HM-5 Ständer durch die zusätzliche Montage der 3-fach Pedaleinheit F-302 zu einem vollwertigen Digitalpiano erweitert werden.

Transportieren Sie Ihr ES920 immer sicher mit dem Kawai SC-1 Softbag.

Das 3-fach Pedal GFP-3 erweitert Ihr ES920 auch auf der Bühne.

Spezifikationen des Kawai ES920

Tastatur	„Responsive Hammer III (RHIII)“ Mechanik mit Druckpunkt Simulation 88 Tasten mit „Ivory Touch“-Oberfläche	
Klangherkunft	Harmonic Imaging XL™ (HI-XL) mit 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	38 Klänge	PIANO: 10 Klänge, E.PIANO: 6 Klänge, ORGAN: 5 Klänge HARPSI/MALLETS: 4 Klänge, STRINGS/CHOIR: 8 Klänge, BASS: 5 Klänge, nur MIDI (Rhythm Section): 38 Klänge + 4 Schlagzeugsets
Polyphonie	max. 256 Noten	
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus, Vierhand Modus (Lautstärke/Lautstärkeverhältnis einstellbar)	
Hall	Typ:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effekte	Typ:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Die Parameter sind abhängig vom Effekt Typ.
Amp Simulator	Typ:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameter:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Release Time, Minimum Touch, Stretch Tuning/Stretch Curve/User Tuning, Temperament, Temperament Key, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Interner Recorder	10 Songs, 2 Spuren – max. 90.000 Noten	
USB Funktionen	Wiedergabe:	MP3, WAV, SMF
	Aufnahme:	MP3, WAV
	Funktionen:	Overdubbing, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Load Startup Setting, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB
Metronom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 1/8, 9/8, 12/8 (Lautstärke/Tempo einstellbar)	
Rhythm Section	Styles:	100 Rhythmen + Variation, 4-Part Begleitung, 100 Preset Chord Sequenzen
	Einstellungen:	Rhythmus Lautstärke, Auto Fill-in, Einfinger Ad-lib, ACC Modus, Preset Chord, Rhythmus Part Auswahl
Demo Songs	Main Demo Song, Rhythm Section Demo Song, 25 Sound Demo Songs	
Registrations	28 Speicherplätze (7 x 4)	
Weitere Funktionen	Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, UserEQ), Wall EQ, Speaker Volume, Low Volume Balance, Phones Volume, Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, GFP-3 Mode, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, SHS Mode, Phones Type, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Display	128 x 64 Pixel-OLED	
Pedal	Dämpferpedal F-10H (Halbpedal-fähig)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4,1; GATT kompatibel) Konform mit der Bluetooth Low Energy MIDI Spezifikation, Bluetooth Audio	
Anschlüsse	LINE IN (Stereo-Mini-Klinke), LINE OUT (2 x 6,3mm Mono-Klinke L/MONO, R [unsymmetrisch]), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (für F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (für GFP-3), Fußpedal (für F-302)	
Lautsprecher System	Lautsprecher:	(8 x 12 cm) x 2
	Verstärkerleistung:	20 W x 2
Leistungsaufnahme	18 W (Netzteil PS-154)	
Abmessungen	1340 (B) x 375 (T) x 145 (H) mm	
Gewicht	17,0 kg	



Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

* Die Bluetooth Funktionalität ist nicht in jedem Verkaufsland im ES920 Digitalpiano enthalten.

